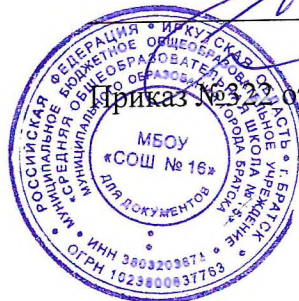


**Комитет по образованию администрации г. Братска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа №16"**

РАССМОТРЕНО
на заседании
Педагогического совета
МБОУ "СОШ №16"
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ "СОШ 16"



Гребенникова Е.И.
Приказ №3 от «5» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Кадетский хор»
для обучающихся 1-4 классов

г. Братск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«КАДЕТСКИЙ ХОР»

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания

1) ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальная основа программы по хоровому пению «Кадетский хор» разработана и составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки России «О примерных требованиях дополнительного образования детей». В соответствии со статьей 9 Закона Российской Федерации «Об образовании» в системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе. Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе.

Цель изучения внеурочной деятельности «Кадетский хор»:

через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

Задачи:

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения;
- формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- развивать уважение к музыкальному наследию своей страны.

Место курса «Кадетский хор» в плане внеурочной деятельности

Программа «Кадетский хор» рассчитана на 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели) в 1 классе.

Программа «Кадетский хор» рассчитана на 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели) во 2, 4 классе

Форма проведения занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, песни народов мира.

- Занятие-постановка, репетиция, отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

Общая характеристика курса.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков.

Содержание занятий внеурочной деятельности «Кадетский хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

2) СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАДЕТСКИЙ ХОР»

1 КЛАСС (33 ч)

Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Звукообразование. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-. Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Дыхание. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам. Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Артикуляция. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки. Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

Детские музыкальные инструменты. Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Ансамбль. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль. Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Дирижерский жест. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики. Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Разучивание и исполнение репертуара. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений. Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

2 КЛАСС(34 ч)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование. Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне, чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание. Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всехгласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

7. Дирижерский жест. Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки. Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

8. Разучивание и исполнение репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену.

10. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии. Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерта. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования.

4 КЛАСС (34 ч)

1. Вводное занятие. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование. Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне, чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование. Мягкая атака, качество звука.

4. Дыхание. «Цепное» дыхание. Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Ансамбль. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

7. Дирижерский жест. Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки. Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

8. Разучивание и исполнение репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

9. Концертная деятельность. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям. Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену.

10. Посещение концертов, театров. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии. Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

11. Итоговые занятия. Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерта. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАДЕТСКИЙ ХОР»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- у обучающихся должны быть сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;
- сформированы духовные и эстетические потребности;
- обучающийся должен владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;
- иметь навыки самостоятельной и групповой работы. воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- последовательно вести работу над индивидуальным пением и пением в ансамбле, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
- отличать верно выполненное задание от неверного; развить способность к объективной оценке своей деятельности;
- совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности ансамбля на занятии.
- самостоятельно организовывать домашнюю работу.
- стремиться применять исполнительское умение и навыки в досуговой деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в области музыкального искусства, знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся исполнителей, музыкантов, ансамблей;
- делать предварительный отбор источников информации для создания творческих проектов;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- владеть формами исследовательской деятельности, включая умение поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

- стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе.

Коммуникативные УУД:

- пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в ансамбле: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в ансамбле.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса;
- иметь представление о: интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера, творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;
- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения; сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен;
- ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»; одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность; петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы; элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождал пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

2 КЛАСС

К концу обучения в 2 классе обучающийся научится:

- иметь представление о: двухголосии; «цепном» дыхании; контрастной нюансировке; простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
- уметь:
- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;

- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (p и f);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

4КЛАСС

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

- иметь представление о: двухголосии; «цепном» дыхании; контрастной нюансировке; простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;
- уметь:
- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (p и f);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Выполнение упражнений на развитие координации между слухом и голосом	4
3	Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2».	2
4	Пение упражнений на построение унисона.	1
5	Ознакомительное занятие: Знакомство с распевками, работа над артикуляцией	1
6	Пение легких произведений в унисон	1
7	Отработка выхода на сцену и построения	3
8	Разучивание песни про маму	3
9	Разучивание новогодней песни	3
10	Разучивание песни к 23 февраля	3
11	Разучивание песни к 8 марта	3
12	Разучивание песни к 9 мая	3
13	Знакомство с правильным дыханием в пении	2
14	Разучивание песни для кадетского класса	3

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Ознакомительное занятие "Что такое хор?"	1
2	Знакомство с правильным дыханием в пении	2
3	Знакомство с распевками, работа над артикуляцией и дыханием	1
4	Отработка выхода на сцену и построения	2
5	Работа над дикцией произношения звука	3

6	Разучивание песни для кадетского класса	3
7	Разучивание новогодней песни	3
8	Разучивание песни к 23 февраля	3
9	Разучивание песни к 8 марта	3
10	Разучивание песни к 9 мая	3
11	Выполнение упражнений на развитие координации между слухом и голосом	3
12	Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2».	3
13	Пение легких произведений в унисон	3

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности 4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Знакомство с правильным дыханием в пении	2
3	Знакомство с распевками, работа над артикуляцией и дыханием	1
4	Отработка выхода на сцену и построения	2
5	Разучивание песни "А ну давайте, не унывайте"	3
6	Разучивание песни для кадетского класса	3
7	Работа над дикцией произношения звука	3
8	Разучивание новогодней песни	3
9	Разучивание песни к 23 февраля	3
10	Разучивание песни к 8 марта	3
10	Разучивание песни к 9 мая	3
11	Выполнение упражнений на развитие координации между слухом и голосом	3
12	Пение легких произведений в унисон	3