

Комитет по образованию администрации города Братска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Рассмотрено

Руководитель МО



Макарова М.П.

Протокол №1 от 30 августа 2023 г.



исно

МБОУ «СОШ №16»

Е.И. Гребенникова

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр в котором играют дети»

Театральная студия «STUDIO 16» для 3-11 классов  
на 2023-2025 учебный год  
Направление: художественное

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Головин В.А.

Братск 2023 г.

## Оглавление

Пояснительная записка.....	2
Список литературы.....	9
Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	10
Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	13
Учебно-тематический план 3-го года обучения.....	16
Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения.....	19
Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения.....	37
Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения.....	56

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда;
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Эти два направления могут казаться принципиально разными. Ещё совсем недавно, в 80-е годы двадцатого века, на конференциях, посвящённых детскому театральному движению, режиссёры и педагоги убеждённо доказывали, что цели искусства и педагогики в детских театральных коллективах несовместимы. Однако реальная практика своим упорством часто опровергает самую убедительную теорию. Детские театральные коллективы, идущие самыми разными путями, снова и снова пытаются совместить решение педагогических и эстетических задач и не желают их разграничивать.

За долгие годы работы с детьми самого разного возраста у педагогов театральной студии школы № 16 сформировалось вполне чёткое и конкретное представление о том, в чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети, - в развитии личности ребенка:

- уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;
- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;
- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа “Театр, в котором играют дети” построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Специфика театрального искусства такова, что процесс приобретения технических навыков по речи и пластике, весь долгий и сложный путь от создания до воплощения актёрского образа в спектакле, просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Работа над ролью – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между воспитанником и педагогом. Именно поэтому, программа по мастерству актёра “Театр, в котором играют дети” подразумевает наличие индивидуальных и мелкогрупповых занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин. Каждый воспитанник имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из воспитанников не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у воспитанников оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы. Занятия проводятся один раз в неделю по тем темам, которые вызвали особое затруднение у воспитанников. Как показывает практика, чаще всего индивидуальная работа требуется по разделу сценической речи, а также на стадии работы над ролью. Педагог подбирает упражнения и задания исходя из конкретных проблем и вопросов конкретного воспитанника.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-воспитанником. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли. Невозможно представить себе этот хрупкий процесс исключительно в рамках групповых занятий. Стремление подвести всю работу к сугубо коллективной, чревато легковесным, обобщённым, показушным отношением к роли. Для этого в учебном плане предусмотрены индивидуальные часы работы с воспитанниками для более кропотливого, вдумчивого разбора ролевого материала. Также требуется индивидуальная работа с воспитанниками по сценической речи, так как качество речи студийцев на сцене и в жизни – это один из самых остро стоящих проблемных вопросов в сфере театрального воспитания и обучения детей.

### **Цели программы**

- Воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству.
- Создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов.
- Развитие творческого начала личности.

### **Задачи программы**

*В воспитании:*

- Воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.
- Привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
- Воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.
- Воспитать художественный вкус.
- Научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

### *В развитии:*

- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью.
- Развивать пластические и речевые данные воспитанников.
- Развивать воображение, фантазию и память.

### *В обучении:*

- Научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью.
- Увлечь детей театральным искусством.
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Программа “Театр, в котором играют дети” рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 15 лет. В группе первого года обучения - 10-12 воспитанников, в группе второго года обучения количество воспитанников может составлять 8-10 чел, в группе третьего года обучения - 6-8 чел. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв и т.д.), 1 раз в неделю индивидуальное занятие по 30 минут.

### **1 год обучения**

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

### **Цели:**

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

### **Задачи:**

#### *- в развитии:*

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен **знать:**

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

**Уметь:**

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

## **2 год обучения**

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют к всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

### **Цели:**

- Развитие актёрской психотехники воспитанников.
- Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью.
- Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.

### **Задачи:**

*- в развитии:*

- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

*- в обучении:*

- научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
- научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
- научить основам реализации пластического образа персонажа.

*- в воспитании:*

- воспитать чувство ответственности за партнёров;
- привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен **знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;

- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

#### **Уметь:**

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

#### **3 год обучения**

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

#### **Цели:**

- Развитие абстрактного творческого мышления.
- Формирование профессиональных навыков и умений.
- Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

#### **Задачи:**

- *в развитии:*

- Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения.
- Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения.



- Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

- Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров.
- Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.
- Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

- Воспитать чувство ответственности за общее творческое дело.
- Привить культуру исполнительского мастерства.
- Привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен **знать:**

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

**Уметь:**

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

### **Формы аттестации**

Отчетный концерт, открытое занятие, творческий показ, итоговая аттестация воспитанников после 1-го, 2-го, 3-го года обучения. При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;

- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у воспитанников положительную «Я-концепцию». Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

### **Прогнозируемый результат**

**Умения, навыки, способности**, развитые в ребёнке к концу обучения по программе “Театр, в котором играют дети”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

### **Условия, необходимые для реализации программы**

- актовый зал со сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой.

### **Список литературы**

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
8. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006.
9. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
11. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего часов (теория+практика)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2
2.	<u>Мастерство актёра</u>	40
3.	<u>Сценическая речь</u>	24
4.	<u>Постановочная работа.</u>	40
5	<u>Пластика.</u>	20
6	<u>Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.</u>	10
7	<u>Индивидуальные занятия.</u>	17
	<u>Итого:</u>	153

#### Программное содержание первого года обучения.

1. Вводное занятие.
  - Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
  - Ознакомительная беседа о театральном искусстве
  - Игра «Импровизированный спектакль».
  - Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.
2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
  - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
  - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
  - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
- одиночные этюды по темам:
  - этюды на эмоции,
  - на выразительность жеста,
  - на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

### 3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
  - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
  - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

#### • Дыхание:

- а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
- б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
- в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
  - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
  - дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
  - упражнения для языка;
  - упражнения для губ;
  - упражнения для челюсти.

*Работа над скороговорками:* разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

### 4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа

делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

#### 5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

#### 6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане учебной работы предусмотрены посещения театров, как профессиональных, так и детских. Также в него включены групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника – один раз в три месяца; новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; игровая программа «Здравствуй, лето!».

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего часов (теория+практика)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	40
3.	<u>Сценическая речь</u>	24
4.	<u>Постановочная работа.</u>	40
5	<u>Пластика.</u>	20
6	<u>Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.</u>	10
7	<u>Индивидуальные занятия.</u>	17
	<u>Итого:</u>	153

#### Программное содержание второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.

- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

## 2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

*Сценическое общение* – активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

*Приспособление, пристройка* – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

*Сценическое действие* – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

*Конфликт* – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

## 3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».
- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

## 4. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

## 5. Пластика.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

- простейшие элементы акробатики (шпагаты, мосты, стойки, перекаты, кувырки, колёса).

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников (ежеквартально), празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, игровая программа «Да здравствуют каникулы!» и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящимся в городе.



### Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема занятий	Всего часов (теория+практика)
1.	<u>Вводное занятие.</u>	2
2.	<u>Мастерство актёра:</u>	40
3.	<u>Сценическая речь</u>	24
4.	<u>Постановочная работа.</u>	40
5	<u>Пластика.</u>	20
6	<u>Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.</u>	10
7	<u>Индивидуальные занятия.</u>	17
	<u>Итого:</u>	153

#### Программное содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
- Игровые тренинги на сплочение коллектива
- Этюдная работа «На море»
- Знакомство с планом работы на третий год обучения

## 2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды
- Психофизический тренинг
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:
  - определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
  - определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
  - раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
  - определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
  - раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.
- Изучение понятий:

*Органическое молчание* – процесс органического действия без слов. Действовать при помощи логики физических действий.

*Событие* – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

*Исходное событие* – действенный факт, с которого началась история.

*Центральное событие* – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

*Главное событие* – финал, чем закончилась история.

*Сверхзадача* – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

## 3. Сценическая речь.

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

## 4. Постановочная работа.

- Постановка чтецких номеров
- Работа над ролью
- Изучение этапов работы над спектаклем:
  - определение темы;
  - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
  - нахождение основного конфликта произведения;
  - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
  - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
  - определение сквозного действия;
  - расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
  - разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
  - определение задач всех действующих лиц;
  - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
  - разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
  - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
  - чистка эпизодов спектакля;
  - черновые прогоны всего спектакля;

- технические прогоны со световой партитурой;
- генеральная репетиция;
- сдача спектакля.

#### 5. Пластика.

- **ловкость** (упражнения, базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действительного типа, этюды для рук);
- **суставно-мышечная память** (идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы);
- **акробатика** (перевороты через мостик, каскадные прыжки, кувырки с разных плоскостей, поддержки, перевороты через партнёра, элементы эксцентрической акробатики, этюды, с использованием акробатики).

#### 6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Празднование Международного Дня Театра у групп третьего года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших школьников. Также ежеквартально проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового Года и выпускной.

## Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения.

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»;  Общегрупповая игра: «Импровизированный театр»
2.	Мастерство актёра <hr/> Психофизический тренинг <hr/> Актёрская оценка	Введение в курс предмета мастерство актёра.  Знакомство с понятием психофизика. Объяснение упражнений психофизического тренинга.  <hr/> Знакомство с понятием «оценка».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».  <hr/> Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
3.	Пластика <hr/> Мастерство актёра <hr/> Одиночные этюды	Объяснение новых упражнений.  <hr/> Знакомство с понятием «этюд».	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения  <hr/> Одиночные этюды на память физических действий.

4.	Сценическая речь <hr/> Гигиена голоса	Введение в предмет сцен. речь. Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций. Беседа о правилах гигиены голоса.	Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.
	Артикуляционная гимнастика	Знакомство с понятием «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	Артикуляционная гимнастика: «Лягушки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык змея», «Шпага в себя»
5.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц. Координационные упражнения
	Мастерство актёра	Закрепление понятия «этюд». Разбор этюдов.	Одиночные этюды на память физических действий.
	Одиночные этюды		
6.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Клей», «Броуновское движение».
	Психофизический тренинг	Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
7.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.
	Мастерство актёра	Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов.	Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
	Одиночные этюды		

8.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Психофизический тренинг</p> <hr/> <p>Актёрская оценка</p>	<p>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «оценка».</p>	<p>Упражнения психофизического тренинга: «Клей», «Робот», «Цапля», «Скульптор», «Гестос», «Стрела», «Броуновское движение».</p> <hr/> <p>Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.</p>
9.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Одиночные этюды</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.</p> <hr/> <p>Одиночные этюды на память физических действий.</p>
10.	<p>Сценическая речь</p> <hr/> <p>Гигиена голоса</p> <hr/> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Продолжаем знакомство с правилами гигиены голоса. Знакомимся со способами закаливания голоса.</p> <hr/> <p>Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.</p>	<p>Разминка. Гигиенический массаж. Вибрационный массаж в парах. Упражнения по методике Стрельниковой.</p> <hr/> <p>Артикуляционная гимнастика: «Рожицы», «Язык – часы», «Шпага в соседа», «Подхалимская улыбка», «Пятачок – улыбочку!»</p>

11.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.
	Мастерство актёра	Знакомство с обязательными условиями создания этюда. Разбор этюдов.	Разминка. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.
	Одиночные этюды		
12.	Сценическая речь Гигиена голоса	Беседа-опрос по правилам гигиены голоса и методам его закаливания.	Разминка. Воспитанники самостоятельно проводят гигиенический массаж лица и вибрационный массаж на парах.  Упражнения на подготовку к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик».
	Организация дыхания	Знакомство с понятием «фонационное дыхание» (абдоминальное дыхание).	
13.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.
	Мастерство актёра	Экспозиция в этюде. Разбор этюдов.	Разминка. Одиночные этюды на работу с воображаемыми предметами.
	Одиночные этюды		

14.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт».
	Психофизический тренинг		
15.	Актёрская оценка	Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
	Пластика		
16.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.  «День именинника» (поздравляем всех воспитанников, родившихся в осенние месяцы)
	Мастерство актёра		
17.	Психофизический тренинг	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение».
	Актёрская оценка		
17.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.
	Постановочная работа		
		Закрепление понятия «оценка».	Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций.
		Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.



18.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Скульптор», «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».
	Психофизический тренинг		
	Актёрская оценка		
19.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на коррекцию осанки.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.
20.	Сценическая речь	Закрепляем понятие «фонационное дыхание». Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Нырляльчики», «Дирижёр».
	Организация дыхания.		
	Артикуляционная гимнастика	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея».

21.	Пластика Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости.
	Одиночные этюды	Разбор этюдов.	Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
22.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.
	Психофизический тренинг. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам
23.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости
	Одиночные этюды	Конфликт в этюде. Разбор этюдов.	Разминка. Одиночные этюды на органическое молчание.
24.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.
	Психофизический тренинг. Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам

25.	Пластика <hr/> Сценическая речь <hr/> Работа над скороговорками. <hr/> Организация дыхания.	Объяснение новых упражнений. <hr/> Значение скороговорок в искусстве сцен. речи. <hr/> Понятие «опора». Объяснение упр.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости <hr/> Разминка. Работа над скороговоркой «Бы тупогуб...» <hr/> Дыхательный тренинг.
26.	Мастерство актёра <hr/> Психофизический тренинг. <hr/> Постановочная работа.	Объяснение упражнений психофизического тренинга. <hr/> Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. <hr/> Читка по ролям. Окончательное распределение ролей Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
27.	Пластика <hr/> Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. <hr/> Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости <hr/> Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.
28.	Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Читка по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода. Чистка первого эпизода.

29.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Читка выбранного материала п ролям. Чистка первого эпизода.
30.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Половая тряпка», «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Заяц», «Тесто», «Тигр», «Броуновское движение».
	Психофизический тренинг  Сценическое внимание	Знакомство с понятием «сценическое внимание».	Упражнения на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.
31.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения Упражнения на развитие гибкости.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала п ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
32.	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала п ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.

33.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.
	Психофизический тренинг.		
34.	Одиночные этюды.	Повторение понятия «этюда». Кульминация в этюде. Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выражение эмоций.
	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		
35.	Мастерство актёра	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.
	Сценическое внимание.		
36.	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Читка по ролям. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
	Пластика		
36.	Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Чистка третьего эпизода.
	Пластика		

37.	Мастерство актёра	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.
	Сценическое внимание.		
38.	Пластика	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости.  Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.
	Постановочная работа.		
39.	Сценическая речь.	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса (см. карточки).  Разминка. Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «На мели мы лениво налима ловили...»
	Организация дыхания.		
40.	Работа над скороговорками.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам четвёртого эпизода.

41.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.  Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию.  Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.
	Психофизический тренинг.		
42.	Пластика	Объяснение новых упражнений.  Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на выносливости.  Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Соединение сделанных ранее эпизодов.
	Постановочная работа.		
43.	Мастерство актёра	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.  Композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.  Одиночные этюды на характерные повадки животных.
	Сценическое внимание.		
44.	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Разминка.  Чистка сделанных ранее эпизодов.

45.	Сценическая речь.	Беседа-опрос по «фонационному дыханию». Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса (см. карточки). Упражнение «Комар»
	Организация дыхания.		
46.	Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений. Разбор новых упражнений.	Разминка. Работа над скороговорками: «Бык тупогуб...», «Редька редко росла на грядке...», «На мели мы лениво налима ловили...»
	Пластика Психофизический тренинг.		
47.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга. Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо из воспитанников по желанию. Читка по ролям. Чистка четвёртого эпизода.
	Психофизический тренинг.		
48.	Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости. «День именинника»
	Пластика Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		



49.	Мастерство актёра	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.
	Сценическое внимание.		
50.	Одиночные этюды.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выразительность жеста.
	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах.
51.	Сценическое внимание.	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка по ролям. Разводка по мизансценам пятого эпизода.
	Постановочная работа.		
51.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гротовского.
	Психофизический тренинг.		
52.	Одиночные этюды.	Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов.	Одиночные этюды на выразительность жеста.
	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		

53.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Разводка по мизансценам финала.
54.	Сценическая речь.	Закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса (см. карточки). Упражнение «Комар»
	Организация дыхания.		Разминка. Работа над скороговорками: «На дворе трава...», «Варвара», «На мели мы лениво налима ловили...»
	Работа над скороговорками.		
55.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.	Разбор материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Чистка финала.
56.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг по методике Ежи Гротовского.
	Психофизический тренинг.		
	Постановочная работа.		Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.

57.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Разминка. Черновой прогон в костюмах.
58.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		Празднование Международного дня театра.
59.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.		Разминка. Генеральный прогон.
60.	Сценическая речь.	Беседа-опрос по «фонационному дыханию».	Упражнения на тренировку верного дыхательного процесса (см. карточки). Упражнение «Комар»
	Организация дыхания.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	
	Работа над скороговорками.		Разминка. Работа над скороговорками: «Сшит колпак...», «На дворе трава», «33 корабля...»
61.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.		Сдача спектакля.

62.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Воспитанники самостоятельно проводят психофизический тренинг.
	Психофизический тренинг.		«День именинника» (поздравляем всех воспитанников, родившихся в весенние месяцы)
63.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Пластика		Черновой прогон в костюмах. Прогон со светом.
64.	Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Антиподы».
	Мастерство актёра		Этюд как отражение жизненных ситуаций. Разбор этюдов. Одиночные этюды.
65.	Психофизический тренинг.	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гротовского. Импровизационные упражнения: «Перекасти-поле».
	Одиночные этюды.		Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Разбор этюдов. Одиночные этюды на выражение эмоций.

66.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.		Показ спектакля.
67.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		Посещение театра или выставки.
68.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие выносливости.
	Постановочная работа.		Показ спектакля.

**Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения.**

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	<p>Впечатления о проведённом лете. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.</p>	<p>Этюдная работа на тему «Моё лето» Общегрупповая игра «Импровизир...</p>
2.	Мастерство актёра	<p>Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «этюд».</p>	<p>Разминка. Упражнения психофизического тр... «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «К... движение».</p> <hr/> <p>Этюдная работа на темы, заданные</p>

3.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p> <hr/>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Знакомство с понятием «актёрская пристройка».</p> <hr/>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.</p> <hr/> <p>Импровизационные упражнения в</p>
4.	<p>Сценическая речь</p>	<p>Повторение понятия «фонационное дыхание». Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики. Знакомство с понятием «орфоэпия».</p> <hr/>	<p>Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой.</p> <hr/> <p>Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Звонкий поцелуй», «Язык – змея».</p> <hr/> <p>Диктант по ударениям.</p>
5.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p> <hr/>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Закрепление понятия «актёрская пристройка». Анализ выполнения упражнений.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.</p> <hr/> <p>Импровизационные упражнения в</p>

6.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/>	<p>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.</p> <hr/> <p>Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Что входит в это понятие.</p>	<p>Разминка. Упражнения психофизического тр «Кошечка», «Скульптор», «Тесто»</p> <hr/> <p>Общегрупповая работа: одно и тож предл.обст. Одиночная: одному и тому же геро придумываются предл.обст.</p>
7.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p> <hr/>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «этюд». Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двиг Скоростная подготовка.</p> <hr/> <p>Этюды на память физических дейс</p>
8.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/>	<p>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «пристройка». Разбор упражнений.</p>	<p>Разминка. Упражнения психофизического тр «Цапля», «Скульптор», «Тесто», «С движение».</p> <hr/> <p>Импровизированные упражнения н партнёра.</p>



9.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Повторение законов построения этюда. Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.</p> <hr/> <p>Парные этюды на память физическую</p>
10.	<p>Сценическая речь</p> <hr/>	<p>Продолжаем знакомство с правилами гигиены голоса. Знакомимся со способами закаливания голоса.</p> <hr/> <p>Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «орфоэпия»</p>	<p>Разминка. Гигиенический массаж. парных.</p> <p>Упражнения по Стрельниковой.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Рот», «Шпага в соседа», «Подхалим», «П»</p> <hr/> <p>Диктант по ударениям</p>
11.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.</p> <hr/> <p>Парные этюды на работу с воображением</p>

12.	Мастерство актёра	Знакомство с понятием «сценическое действие»	Импровизационные упражнения с зрителями.
	Постановочная работа	Разбор этюдов.	Этюды на заданную тему.
13.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упр. на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.
	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений тренинга.	Комплекс психофиз. тренинга про...
	Постановочная работа	Продолжаем разбор драматургического материала.	Этюдная работа по предлагаемым...
14.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Лабиринт».
	Постановочная работа	Закрепляем понятие «сценическое действие»	Импровизационные упражнения с партнёром.
		Анализ событий в драматургическом произведении.	Этюдная работа по событийному р...

15.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Постановочная работа 1</p>	<p>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор этюдных упражнений.</p> <hr/> <p>Объяснение новых упражнений.</p>	<p>Разминка. Упражнения психофизического тр «Муха», «Антиподы», «Скульптор «Броуновское движение». Импров этюды.</p> <hr/> <p>Этюдная работа по драматургическ</p>
16.	<p>Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.</p>		<p>«День именинника»</p>
17.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Постановочная работа</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двиг Скоростная подготовка.</p> <hr/> <p>Читка драматургического материал работа по мотивам драматургическ</p>
18.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Постановочная работа</p>	<p>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор блиц этюдов.</p> <hr/> <p>Разбор: конфликт.</p>	<p>Разминка. Упражнения психофизического тр «Скульптор», «Тесто», «Кошечка» Импровизированные блиц этюды в неожиданных событий, ситуаций.</p> <hr/> <p>Читка по ролям.</p>

19.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей. Этюды по выбранному материалу.
20.	Сценическая речь	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Дыхание с понижением», «Нырятьщики», «Дыхание с сопротивлением». Артикуляционная гимнастика: «Трещотка», «Покажи зубки», «Часики», «Язык».
		Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	
21.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Скоростная подготовка.
	Мастерство актера	Закон построения сценического действия. Разбор этюдов.	Этюдная работа.  Читка выбранного материала по ролям. Распределение ролей.

22.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизич предлагается провести кому-либо п желанию.
	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым
23.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двиг Скоростная подготовка.
	Постановочная работа	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	Читка выбранного материала по ро Этюды по выбранному материалу.
24.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофиз.тр провести кому-либо из воспитанни работа по сказкам: герои в других обстоятельствах.
	Постановочная работа.	Закрепляем понятие «предлагаемые обстоятельства». Разбор этюдов. Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым

25.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Постановочная работа.</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных функций. Развитие силы.</p> <hr/> <p>Читка выбранного материала по ролям. Мизансценам первого эпизода. Этюды по выбранному материалу.</p>
26.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Постановочная работа.</p>	<p>Объяснение упражнений психофизического тренинга. Составные понятия «предлагаемые обстоятельства»</p> <hr/> <p>Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</p>	<p>Комплекс упражнений психофизического тренинга. кто-либо из воспитанников по желанию. Этюдная работа.</p> <hr/> <p>Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям персонажей.</p>
27.	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	<p>Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.</p>
28.	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде.	<p>Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. Этюды по выбранному материалу.</p>

29.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Развитие силы.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Чистка мизансцен третьего эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.
30.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упр психофизического труппы. «Муха», «Антиподы», «Скульптор». «Броуновское движение».
	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	Читка по ролям. Чистка третьего эпизода. Черновой прогон первого и второго эпизодов.
31.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Развитие чувства равновесия.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Чистка мизансцен финала. Чистка ранее репетированных эпизодов.

32.	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Постановка задач для исполнителей.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям и мизансценам финала. Чистка ранее репетированной Черновой прогон трёх эпизодов.
33.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		Новогодний праздник для воспитанников. Программа.
34.	Мастерство актёра <hr/> Постановочная работа.	Объяснение упражнений психофизического тренинга. <hr/> Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо по желанию. <hr/> Чистка финала. Черновой прогон трёх эпизодов.
35.	Мастерство актёра <hr/> Постановочная работа.	Разбор этюдов. <hr/> Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Этюдная работа на органическое движение. <hr/> Черновой прогон с остановками. Чистка финала.



36.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Постановочная работа.</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Развитие чувства равновесия.</p> <hr/> <p>Черновой прогон с остановками. Ч</p>
37.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Постановочная работа.</p>	<p>Разбор этюдов.</p> <hr/> <p>Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.</p>	<p>Разминка. Этюдная работа «В мире животных».</p> <hr/> <p>Черновой прогон с остановками. Ч</p>
38.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Постановочная работа.</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Развитие чувства равновесия.</p> <hr/> <p>Черновой прогон с остановками. Ч</p>
39.	<p>Сценическая речь.</p> <hr/>	<p>Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.</p> <hr/>	<p>Упражнения на тренировку верного произношения и артикуляции (см. дидактические материалы).</p> <hr/> <p>Разминка. Работа над скороговорками: «Бык и лиса», «На мели мы лодка».</p>

40.	Постановочная работа.	Разбор прогонов.	Разминка. Черновой прогон с остановками. Полный прогон с фонограммой.
41.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо по желанию.
	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Полный прогон спектакля. Чистка
42.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Развитие чувства равновесия.
	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Полный прогон. Чистка отдельных
43.	Мастерство актёра	Разбор этюдов.	Разминка. Этюдная работа на синхронность действий.
	Постановочная работа	Разбор прогона.	Черновой прогон. Чистка отдельных
44.	Постановочная работа.	Разбор прогонов.	Черновой прогон. Полный прогон в костюмах.

45.	Сценическая речь.	Законы орфоэпии. Редуцирование.	Диктант на ударения. Фонетический диктант. Разминка. Работа над скороговорками: «Бык торопится, а корова росла на грядке...», «На мели мы лезем».
46.	Мастерство актёра  Постановочная работа.	Объяснение упражнений психофизического тренинга.  Разбор прогона.	Комплекс упражнений психофизического тренинга предлагается провести кому-либо по желанию.  Полный прогон. Чистка отдельных сцен.
47.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		«День именинника»
48.	Пластика  Мастерство актёра  Постановочная работа	Объяснение новых упражнений.  Разбор новых упражнений.  Разбор работы.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Развитие чувства равновесия. Упражнения по методике Ежи Гроу.  Чистка отдельных сцен.

49.	Мастерство актёра	Разбор этюдов	Разминка. Этюдная работа «Антиподы»
	Постановочная работа	Разбор прогона.	Полный прогон. Чистка отдельных
50.	Мастерство актёра	Разбор этюдов.	Разминка. Этюдная работа на выразительност
	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Технический прогон со светом.
51.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		
52.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гро
	Постановочная работа	Разбор прогона.	Черновой прогон со светом.
53.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двиг Развитие чувства равновесия.
	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Полный прогон со светом.

54.	Постановочная работа	Разбор прогонов.	Полный прогон со светом в костюм  Сдача спектакля.
55.	Пластика <hr/> Постановочная работа	Объяснение новых упражнений. <hr/> Разбор прогона.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Упражнения на развитие суставно-мышечного аппарата. Черновой прогон. Чистка отдельных элементов.
56.	Мастерство актёра  Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений. <hr/> Разбор прогона.	Разминка. Воспитанники самостоятельно проводят тренинг по методике Ежи Гротовски. <hr/> Полный прогон. Чистка отдельных элементов.
57.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		Празднование Международного дня театра.
58.	Постановочная работа.	Разбор премьерного показа.	Разминка. Полный прогон. Премьера.
59.	Постановочная работа.	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.
60.	Постановочная работа	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон.

			Показ спектакля.
61.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		«День именинника»
62.	Постановочная работа	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.
63.	Постановочная работа		Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.
64.	Мастерство актёра _____ Постановочная работа	Объяснение новых упражнений. _____ Разбор этюдов. _____	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гро Импровизационные упражнения: « _____ Групповые этюды «Собачий двор» _____ Чистка отдельных сцен.

65.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/> <p>Постановочная работа</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Закрепляем композиционное построение этюда: (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).</p> <hr/> <p>Разбор этюдов.</p> <hr/> <p>Разбор прогона.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения по методике Ежи Гро</p> <p>Импровизационные упражнения: «</p> <hr/> <p>Парные этюды на выражение эмоц</p> <hr/> <p>Черновой прогон.</p>
66.	<p>Постановочная работа</p>	<p>Разбор показа.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Полный прогон.</p> <p>Показ спектакля.</p>
67.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Постановочная работа.</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор прогона.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения на развитие рече-двиг</p> <p>Упражнения на развитие суставо-м</p> <hr/> <p>Полный прогон в костюмах и со св</p>

68.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		«День именика» (поздравляем все летние месяцы) Игровая программа «Здравствуй, л
-----	--	--	--



**Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения.**

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Впечатления о проведённом лете. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Этюдная работа на тему «Моё лето»; Общегрупповая игра «Импровизированная»
2.	Мастерство актёра	Повторение понятия психофизика. Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнения психофизического тренинга «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошачье движение». <hr/> Этюдная работа на темы, заданные педагогом.
3.	Пластика <hr/> Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. <hr/> Знакомство с понятием «актёрская импровизация».	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Скоростная подготовка. Растяжка. <hr/> Импровизационные упражнения в паре.

4.	Сценическая речь	<p>Повторение понятия «фонационное дыхание», виды дыхания. Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ их выполнения. Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.</p> <hr/> <p>Законы логического построения речи.</p>	<p>Разминка. Гигиенический массаж. Упражнения по методике Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика: «Лягушка», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея» Диктант по ударениям.</p> <hr/> <p>Работа над стихотворным материалом</p>
5.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Закрепление понятия «актёрская импровизация». Анализ выполнения упражнений.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Скоростная подготовка. Растяжка.</p> <hr/> <p>Импровизационные упражнения в паре</p>
6.	<p>Мастерство актёра</p>	<p>Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.</p> <hr/> <p>Знакомство с понятием «пластический образ». Что входит в это понятие.</p>	<p>Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Кошечка», «Скульптор», «Тесто», «Круговое движение».</p> <hr/> <p>Общегрупповая работа: этюд «Сороконожка» Одиночная работа: повадки животных</p>

7.	<p>Пластика</p> <hr/> <p>Мастерство актёра</p>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Повторение понятия «этюд». Композиционное построение этюда. Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Скоростная подготовка. Растяжка.</p> <hr/> <p>Этюдная работа: пластические образы</p>
8.	<p>Постановочная работа</p>	<p>Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы произведения. Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Читка сценария по ролям.</p> <p>Этюдная работа на основе драматургии</p>
9.	<p>Сценическая речь</p> <hr/>	<p>Закрепление понятий «артикуляция», «дикция», «фонационное дыхание». Важность артикуляции в речи для актёра.</p> <hr/> <p>Разбор текста. Логические ударения, паузы.</p>	<p>Разминка. Гигиенический массаж. Вибрации.</p> <p>Упражнения по методике Стрельниковой.</p> <p>Артикуляционная гимнастика: «Рожки», «Шпага в соседа», «Подхалимская улыбка!»</p> <hr/> <p>Читка роли.</p>
10.	<p>Постановочная работа</p>	<p>Разбор этюдов. Обсуждение характеров персонажей.</p>	<p>Разминка. Читка сценария по ролям.</p> <p>Этюдная работа на основе драматургии</p>

11.	Постановочная работа	Разбор этюдов.	Этюды на тему драматургического ма Парные этюды на работу с воображае
12.	Пластика _____ Мастерство актёра _____	Объяснение новых упражнений. _____ Разбор выбранного драматургического материала.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигате Скоростная подготовка. Растяжка. _____ Этюды на заданную тему.  Сочиняем мини-истории про героев пр
13.	Постановочная работа	Анализ событий в драматургическом произведении.	Разминка.  Этюдная работа по событийному ряду
14.	Пластика _____ Мастерство актёра _____	Объяснение новых упражнений. _____ Разбор этюдов.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигате Скоростная подготовка. Растяжка. _____ Этюдная работа: пластические образы
15.	Мастерство актёра _____	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор этюдных упражнений.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «  Импровизированные блиц-этюды.

16.	Пластика		«День именинника» (поздравляем всех воспитанников, родившихся в этом месяце)
17.	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	Разминка. Читка драматургического материала по ролям.  Этюдная работа по пьесе.
18.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Тесто», «Кошечка», «Броуновское движение».  Импровизированные блиц-этюды в паре.
19.	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка.  Читка выбранного материала по ролям.  Предварительное распределение ролей.  Этюды по выбранному материалу.
20.	Сценическая речь	Повторяем составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч с повышением и понижением», «Нырять в воду», «Нырять в воду». Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Скороговорка «Ехал грека...»

21.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигателя. Скоростная подготовка. Растяжка.
	<u>Мастерство актёра</u>	<u>Закон</u> построения сценического действия. Разбор этюдов.	<u>Этюдная работа.</u>
22.	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Разминка. Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.
23.	Постановочная работа	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства в первом эпизоде.	Разминка. Читка по ролям. Этюдная работа.
24.	<u>Мастерство актёра</u>	<u>Объяснение упражнений психофизического тренинга.</u> <u>Закрепляем понятие «предлагаемые обстоятельства».</u> Разбор этюдов.	<u>Комплекс упражнений психофизического тренинга.</u> <u>провести кому-либо из воспитанников.</u> <u>Этюдная работа по сказкам: герои в драматических обстоятельствах.</u>
		Разбор этюдов.	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.

25.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигателя. Развитие силы. Растяжка.
	Постановочная работа	Разбор выбранного драматургического материала: взаимоотношения героев в первом эпизоде. Постановка актёрских задач. Определение целей персонажей в данном эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям первого эпизода. Этюды по выбранному материалу.
26.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизического тренинга либо из воспитанников по желанию.
	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Этюдная работа. Читка по ролям. Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям.
27.	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в первом эпизоде.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам первого эпизода.
28.	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей во втором эпизоде.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода. второго эпизодов.

29.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигателя. Развитие силы. Растяжка.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям третьего эпизода. Чистка первого и второго эпизодов.
30.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Муха», «Антиподы», «Скульптор», «Броуновское движение».
	Постановочная работа	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде	Читка выбранного материала по ролям Черновой прогон первого и второго эпизодов.
31.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигателя. Развитие чувства равновесия. Растяжка.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям финала. Чистка ранее сделанных эпизодов.



32.	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде. Постановка задач для исполнителей.	Разминка. Читка выбранного материала по ролям финала. Чистка ранее сделанных эпизодов.
33.	Мастерство актёра	Объяснение упражнений психофизического тренинга.	Комплекс упражнений психофизического тренинга. Провести кому-либо из воспитанников.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Чистка финала. Черновой прогон трёх эпизодов.
34.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		Новогодний праздник для воспитанников.
35.	Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Черновой прогон с остановками. Чистка финала.

36.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Развитие чувства равновесия. Растяжка.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Черновой прогон с остановками. Чистовой прогон.
37.	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Разминка. Черновой прогон с остановками. Чистовой прогон.
38.	Пластика	Объяснение новых упражнений.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Развитие чувства равновесия. Растяжка.
	Постановочная работа.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Черновой прогон с остановками. Чистовой прогон.

39.	Сценическая речь	Повторение пройденного материала. Объяснение новых упражнений.	Упражнения на тренировку верного д... артикуляцию (см. дидактические мате... Разминка. Работа над скороговорками: «Бык ту... росла на грядке...», «Расчувствовавш...
40	Постановочная работа.	Разбор прогонов.	Разминка. Черновой прогон с остановками. Полн... фонограммой.
41.	Мастерство актёра  Постановочная работа.	Объяснение упражнений психофизического тренинга.  Разбор прогона.	Комплекс упражнений психофизическ... провести кому-либо из воспитанников...  Полный прогон спектакля. Чистка отд...
42.	Пластика  Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений.  Разбор прогона.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигате... Развитие чувства равновесия. Растяжка. Полный прогон. Чистка отдельных эп...
43.	Постановочная работа	Разбор прогона.	Разминка.  Черновой прогон. Чистка отдельных с...

44.	Постановочная работа.	Разбор прогонов.	Черновой прогон. Полный прогон в костюмах.
45.	Постановочная работа		Разминка. Полный прогон. Чистка отдельных сцен.
46.	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Полный прогон. Чистка отдельных сцен.
47.	Пластика <hr/> Постановочная работа	Объяснение новых упражнений. <hr/> Разбор новых упражнений. <hr/> Разбор работы.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательного аппарата. Развитие чувства равновесия. Растяжка. <hr/> Упражнения по методике Ежи Гротовского. <hr/> Чистка отдельных сцен.
48.	Пластика		Разминка. Растяжка. Отработка акробатических элементов. Этюдная работа.

49.	Постановочная работа	Разбор прогона.	Разминка. Полный прогон. Чистка отдельных сцен.
50.	Постановочная работа.	Разбор прогона	Разминка. Технический прогон со светом.
51.	Пластика		Разминка. Растяжка. Отработка акробатических элементов. Этюдная работа.
52.	Постановочная работа	Разбор прогона.	Разминка. Черновой прогон со светом.
53.	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Разминка. Генеральный прогон.
54.	Постановочная работа	Разбор прогонов.	Полный прогон со светом в костюмах Сдача спектакля.

55.	Пластика  Постановочная работа	Объяснение новых упражнений.  Разбор прогона.	Разминка. Упражнения на развитие рече-двигательных навыков. Упражнения на развитие суставо-мышечной памяти. Растяжка. Черновой прогон. Чистка отдельных элементов.
56.	Мастерство актёра  Постановочная работа.	Объяснение новых упражнений.  Разбор прогона.	Разминка. Воспитанники самостоятельно проводят тренинг по методике Ежи Гротовского.  Полный прогон. Чистка отдельных элементов.
57.	Постановочная работа.	Разбор прогона.	Разминка. Полный прогон.
58.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		Празднование Международного дня театра.
59.	Постановочная работа.	Разбор прогона	Разминка. Черновой прогон. Работа над ролью.
60.	Постановочная работа	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.

61.	Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов	Разминка. Упражнения по методике Ежи Гро. Импровизационные упражнения: Блиц-этюды на заданную педагогическую ситуацию
62.	Постановочная работа.	Разбор показа.	Разминка. Черновой прогон. Показ спектакля.
63.	Постановочная работа	Разбор прогона.	Разминка. Черновой прогон.
64.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театров.		«День именинника» (поздравляем всех воспитанников месяца)
65.	Постановочная работа	Разбор прогона.	Разминка. Черновой прогон.
66	Постановочная работа	Разбор показа.	Разминка. Полный прогон. Показ спектакля.

67.	<p>Мастерство актёра</p> <hr/>	<p>Объяснение новых упражнений.</p> <hr/> <p>Разбор этюдов.</p>	<p>Разминка. Психофизический тренинг проводится воспитанниками.</p> <p>Этюдная работа на свободные темы</p>
68.	<p>Постановочная работа.</p>		<p>Разминка. Показ спектакля. «День именинника» (поздравляем летние месяцы) Игровая программа «Здравствуй, лето»</p>